

Disposition der großen Domorgel zu Mainz

Querhaus (Klais 1928 / Kemper 1965)

I Manual C–a³ (Südchorette) "Empore I"	Pedal C–f¹ (Südchorette)	II Manual schw. C–a³ (Nordwand) "Empore II"	Pedal C–f¹ (Nordwand)	IV Manual C–a³ (Wächterhäuschen)
Quintade 16'	Subbass 16'	Gedackt 16'	Prinzipalbass 16'	Kardinaltrompete 8'
Prinzipal 8'	Flötbass 8'	Prinzipal 8'	<i>Gedacktbass (II)</i> 16'	
Gedackt 8'	Choralbass 4'	Hohlflöte 8'	Oktavbass 8'	
Gemshorn 8'	Trompete 8'	Quintade 8'	<i>Quintade (II)</i> 8'	
Oktav 4'		Salicional 8'	Pedaloktav 4'	
Querflöte 4'		Oktav 4'	Nachthorn 2'	
Quintade 4'		Rohrflöte 4'	Rauschpfeife IV	
Nasat 2 ² / ₃ '		Blockflöte 2'	Posaune 16'	
Oktav 2'		Terzflöte (<i>ab c⁰</i>) 1 ³ / ₅ '	Trompete 4'	
Waldflöte 2'		None 8 ⁸ / ₉ '		
Mixtur VI 1 ¹ / ₃ '		Oktävlein 1 ¹ / ₂ '		
Zimbel III 1 ¹ / ₂ '		Rauschpfeife II 2 ² / ₃ '		
Oboe 8'		Mixtur V 1'		
Helltrompete 4'		Rankett 16'		
<i>Tremulant</i>		Trompete ged. 8'		
		Geigenregal 4'		
		<i>Tremulant</i>		

Westchor (Klais 1928)

III Manual C–a³

(Chorgestühl)

"West I"

Prinzipal	16'
Prinzipal	8'
Offenflöte	8'
Schweizerpfeife	8'
Nachthorngedackt	8'
Oktav	4'
Nachthorn	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Oktave	2'
Mixtur IV-VI	
Zymbel VI	1'
Bombarde	16'
Trompete	8'

IV Manual schw. C–a³

(Chorgestühl)

"West II"

Spitzflöte	8'
Lieblich Gedackt	8'
Unda maris	8'
Prinzipal	4'
Blockflöte	4'
Nachthorn	2'
Nasat	1 ¹ / ₃ '
Sifflöte	1'
Sesquialter II	2 ² / ₃ '
Scharff IV	
Krummhorn	8'
Clairon	4'

Pedal C–f¹

(Chorgestühl)

Untersatz	32'
Prinzipalbaß	16'
Subbaß	16'
Oktavbaß	8'
Flötbaß	8'
Pedaloktav	4'
Rauschpfeife IV	4'
Posaune	16'
Schalmey	4'
Cornett	2'

Tremulant

Ostchor (Kemper 1965)

V Manual C–a ³ (Kaiserlogen) "Ost I"		VI Manual schw. C–a ³ (Kaiserlogen) "Ost II"		Pedal C–f ¹ (Kaiserlogen)	
Pommer	16'	Spitzgedackt	8'	Pommer	16'
Prinzipal	8'	Quintade	8'	Subbass	16'
Holzflöte	8'	Lochflöte	4'	Oktavbass	8'
Spitzgambe	8'	Strichflöte	4'	Gedecktbas	8'
Oktave	4'	Prinzipal	2'	Choralbass	4'
Quintade	4'	Waldflöte	2'	Quintade	2'
Gedackt	4'	Nonensesquialter III		Rauschpfeife V	
Quinte	2 ² / ₃ '	Zwergzymbel V		Fanfare (horizontal)	16'
Rauschpfeife III		Spanische Trompete (horizontal)	8'	Trompete (horizontal)	8'
Scharff IV		Spanische Fanfare (horizontal)	4'	Trompete (horizontal)	4'
Mixtur VIII					
Spanische Fanfare (horizontal)	16'	<i>Nicht schwellbar:</i>			
Spanische Trompete (horizontal)	8'	Salizet	8'		
<i>Tremulant</i>		<i>Tremulant</i>			

- **Koppeln:** Emp.II/Emp.I (II/I), West I/Emp.I (III/I), West II/Emp.I (IV/I), Ost I/Emp.I (V/I), Ost II/Emp.I (VI/I), West I/Emp.II (III/II), West II/Emp.II (IV/II), Ost I/Emp.II (V/II), Ost II/Emp.II (VI/II), West II/West I (IV/III), Ost II/Ost I (VI/V), Emp.I/Ped (I/P), Emp.II/Ped (II/P), West I/Ped (III/P), West II/Ped (IV/P), Ost I/Ped (V/P), Ost II/Ped (VI/P)
- **Spielhilfen:** Handregister, 4 freie Kombinationen, Handregister zu Kombination, 2 freie Pedalkombinationen, Zungen ab, Manual 16' ab, 32' ab, Empore II ab, Einzelabsteller, Tutti West, Tutti Ost, Tutti Empore, General Tutti, 3 Schwelltritte für Manuale II, IV, VI, Crescendowalze, Walze ab, Walze West ab, Walze Ost ab, Koppeln in Walze ab.